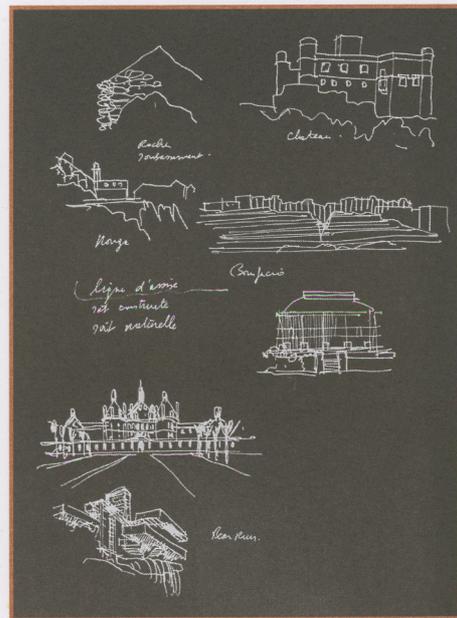


Paris, éd. Parigramme, 2002, 211 p. abondamment illustrées, 49 euros.

L'APPRENTISSAGE DU REGARD AVEC DOMINIQUE SPINETTA

Comment initier de tout jeunes élèves à l'architecture tout en leur donnant les premiers rudiments de l'art de la conception ? En leur apprenant à regarder, répondait Dominique Spinetta, car qui sait voir sait savoir. C'est pourquoi il avait élaboré à l'École d'architecture de Paris-La Villette, au fil des années, un cours dit "de théorie" qui accompagnait son studio de projet, où l'"observation du visible et du sens commun", l'intelligence critique de la réalité étaient comprises comme bases d'une morale de l'action. Délivré en amphithéâtre sous forme de leçons illustrées de diapositives et de croquis exécutés *live*, ce cours n'avait jamais été rédigé. C'est à partir de l'importante diathèque laissée par Spinetta (prématurément disparu en 1996¹), grâce à ses dessins, à ses quelques textes et aux notes de ses étudiants que Brigitte Donnadiou, familière de l'architecte et de ses idées, a voulu restituer dans un ouvrage cet enseignement original.

La philosophie de Spinetta tenait à sa méthode : à partir d'exemples choisis, ordinaires comme extraordinaires (une rue de Toscane, un coin de sa maison de Corse, un objet qu'on croyait connaître ; une villa de Palladio ou de Le Corbusier, une rambarde de Gaudi...), dégager des dispositifs morphologiques et spatiaux récurrents à différentes échelles et qui, assimilés, réinterprétés, permettent à leur tour d'en concevoir d'autres, ou du moins de nouvelles versions. Classés par rapprochement, ils avaient fini par former des ensembles et ces ensembles une sorte de système, dont Spinetta assumait parfaitement le caractère subjectif, lacunaire aussi. Comme le cours, l'ouvrage est donc structuré en trois chapitres (les figures du *lieu*, l'ordre de l'*enveloppe*, les relations dans l'*espace*), décomposés en thèmes, eux-mêmes illustrés par des sous-thèmes accompagnés de leurs photographies de référence. On regrettera pourtant que la conception graphique de l'ouvrage n'ait pas osé s'abandonner à son sujet : plus inventive, plus tonique, elle aurait pu éviter l'effet scolaire, un peu raide, induit par le systématisme de la présentation, notamment en restituant avec plus de pertinence la hiérarchie entre les photographies, les croquis analytiques et les courts textes qui les accompagnent - que Brigitte Donnadiou appelle joliment des "couplets". Spinetta glanait un peu partout les images sur lesquelles il avait bâti son propos : dans ses



Croquis de Dominique Spinetta.

obsessions d'architecte (les interstices, les ambiguïtés, l'idée d'embellissement...), au gré de son activité professionnelle (la nature des matériaux, la raison constructive, la domesticité), jusque dans ses *hobbies*, comme la mécanique automobile (une planche du livre fait voisiner, comme autant d'occurrences de la notion de "soubassement", le piètement d'une table de Foster, une pièce de moteur et les embases de la colonnade de Saint-Pierre de Rome). On notera aussi les invraisemblables coups à plusieurs bandes qu'il s'autorisait parfois pour appuyer ses démonstrations - ainsi lorsqu'il illustre la notion d'"inclusion spatiale" en rapprochant l'édicule d'une pissotière parisienne et la salle à manger circulaire de la maison Tugendhat (deux "maisons dans la maison", à l'échelle domestique et urbaine).

Par souci de conférer à tout cela un peu de légitimité universitaire (expression qui aurait beaucoup amusé Spinetta), cette restitution posthume est présentée comme un manuel. Elle aurait sans doute gagné à tirer plus vers le portrait, à accepter plus librement sa dimension de témoignage. Du coup, il lui manque un peu de cette verve, de cet humour grâce auxquels Spinetta, promeneur et braconnier, partageait avec ses élèves l'intimité qu'il s'était construite avec l'architecture.

Françoise Fromont

Brigitte Donnadiou, *L'Apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta*, Paris, Éditions de La Villette, 2002, 272 p., 25 euros, coll. "Savoir-faire pour l'architecture".
1 - Cf. Bulletin d'informations architecturales n° 195, été 1996, § Actualité.